

Божий человек

В.Перебиковский
Перелож. М.Ткаченко

2 Fl.

Ob.

2 Cl. B $\flat$

Fag.

2 Cor. F

3 Tr-be B $\flat$

2 Tr-ni

3 Tr-ni Tuba

Timpani D, A

Piatti

Xop

Violin I

Violin II

Violin II. I

Viola

Violoncello

Contrabass

Piano

p

cresc.

a²

p div.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

[illegible]

13

Фл.

Гоб.

Кл.

Фар.

Валт.

Трб.

Тромб.

Туб.

Лит.

Тар.

Хор

Влн. I

Влн. II

Влн. II.1

А.

Вч.

Сб.

Pno.

18

2

Фл.

Гоб.

Кл.

Фг.

Валт.

Трб.

Тромб.

Туб.

Лит.

Тар.

Хор

1.

Vln. I

Vln. II

Vln. II.1

A.

Vc.

Cb.

pizz.

arco.

div.

2

Pno.

4

[illegible]

33

Фл.

Гоб.

Кл.

Фар.

Валл.

Трб.

Тромб.

Туб.

Лит.

Тар.

Т.

Влн. I

Влн. II

Влн. II.1

А.

Вч.

Сб.

Рно.

4

8va

40

Фп.

f

a2

5

mp

pizz.

Гоб.

f

mp

Кл.

f

a2

mp

Фар.

f

mp

Валт.

fp

mp

Трб.

fp

Тромб.

fp

mp

Туб.

fp

Лит.

Тар.

T.

2.

Vln. I

f

mp

pizz.

Vln. II

f

mp

pizz.

Vln. II.1

f

mp

pizz.

A.

f

mp

pizz.

Vc.

f

mp

pizz.

Cb.

f

mp

Pno.

f

5

62

Фл.

Гоб.

Кл.

Фар.

Варт.

Трб.

Тромб.

Туб.

Лит.

Тар.

Т.

Vln. I

Vln. II

Vln. II.1

A.

Vc.

Cb.

Pno.

68 9

Фл. *p* *cresc.* *a2*

Гоб.

Кл.

Фог.

Валт.

Трб.

Тромб.

Туб.

Лит. *>*

Тар.

Т.

Vln. I *p* *cresc.*

Vln. II *p* *cresc.*

Vln. II.1 *p* *cresc.*

A. *p* *cresc.*

Vc.

Cb.

9

Pno.

74

10

Фл.

Гоб.

Кл.

Фар.

Валт.

Трб.

Тромб.

Туб.

Лит.

Тар.

Т.

Vln. I

Vln. II

Vln. II.1

A.

Vc.

Cb.

Pno.

12

The musical score is written for a large ensemble. The woodwind section includes Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Clarinet (Кл.), and Bassoon (Фар.). The brass section includes Trumpet (Трб.), Trombone (Тромб.), Tuba (Туб.), and Euphonium (Лит.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Violoncello I (Vln. II.1), Viola (A.), Violoncello II (Vc.), and Double Bass (Cb.). The piano part (Pno.) is at the bottom. The score is marked with 'mf' (mezzo-forte) and 'cresc.' (crescendo). The piano part features complex chordal textures and triplets. The score is divided into measures, with a box containing the number '10' indicating a specific measure. The piano part at the bottom features complex chordal textures and triplets.

[illegible]

85

Фл.

Гоб.

Кл.

Фар.

Валт.

Трб.

Тромб.

Туб.

Лит.

Тар.

Т.

Vln. I

Vln. II

Vln. II.1

A.

Vc.

Cb.

Pno.

11

11

14

93

12

Фл.

Гоб.

Кл.

Фаг.

Валт.

Трб.

Тромб.

Туб.

Лит.

Тар.

Т.

Vln. I

Vln. II

Vln. II.1

А.

Vc.

Cb.

Pno.

12

Meno mosso **a tempo**

101 rit. 13

Фл. *f*

Гоб. *f*

Кл. *f*

Фар. *f*

Валт. *f*

Трб. *f* *a3* *a2*

Тромб. *f*

Туб. *f*

Лит. *mf*

Тар.

Т. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vln. II.1 *cresc.*

A. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *f*

Pno. rit. 13 *δ_{pro}*

106 rit.

Фл.

Гоб.

Кл.

Фар.

Валл.

Трб.

Тромб.

Туб.

Лит.

Тар.

Т.

Vln. I

Vln. II

Vln. II.1

A.

Vc.

Cb.

Pno.